

# RELACJE / rekomendacje

## MISCR EDENZA

Andri tek toniczna szafka z kolorowego szkła i metalowych nóżkach z kolekcji „Miscredenza” (gra słów: z włos. niedowierzanie i kredens) proj. Patricii Urquidí i Federica Pepe, który odpowiadał za grafiki naszkle dla Edizioni Milano. W kolekcji także wertykalne oraz horyzontalne półki (z rysunkiem ludzkiej twarzy z profilu lub wzorem jak z metalowej posadzki przemysłowej). [www.editionsmilano.com](http://www.editionsmilano.com)



## HAYON X NANI

Dywan zaprojektowany przez Jaime Hayona dla Nani Marquina jest reprodukcją fantazyjnej grafiki Jaime. Był ręcznie tuftowany (pracownik kłami pistoletem wstrzeliwuje prądkę w napięte pionowo płótno). Usta, ręce, nogale serce - surrealistyczna kompozycja Hayona ma w sobie dowcip i rozmarzenie. [www.nanimarquina.com](http://www.nanimarquina.com)



## TALISMAN

Lampka talizman (proj. Ferréol Babin). Łączy archaiczność i technologię, zacierając granice pomiędzy tym co przemysłowe a tym konaturalne. Talizman jako obiekt własnej historii i ikona postglobalnej ery był tematem inicjatywy kulturalnej INRESIDENCE zorganizowanej przez Barbarę Brondi i Marco Raino w mediolańskim Palazzo Clerici. [www.inresidence.it](http://www.inresidence.it)



## HELICAL

Lampa proj. OS & OOS dla Fontana Arte inspirowana zjawiskami astronomicznymi. „Helical” symbolizuje ruch planet. Obracając dyskami, zmieniamy powoli gradację światła, magicznie przywracając wspomnienia wschodu, zmiernych, zachodu, zmroku. [www.fontanaarte.com](http://www.fontanaarte.com)



## PAINTING

Parawan „Painting” projektu Alessandry Badereschi dla De Castelli to graficzna, wykonana w różnokolorowych metalach interpretacja krajobrazu. Polerowana stal, oksydowane żelazo. [www.decastelli.it](http://www.decastelli.it)



## OG LOF

„Pewnego dnia odkrył ze zgrozą i przerażeniem, że jego dom owy cyfrowy fabrykator śniadnął z sieci i wydrukował potworną wyglądzie najbardziej zatrważającym”, czytamy o fotelu OG LOF (proj. CTRLZ JK) na stronie JCP, producenta. Formą wykonaną z gąbki i frezblu przenosi nas w inną rzeczywistość. Fot. Silvio Macchi, scenografia: Kaita Meneghini. [www.jcp.design](http://www.jcp.design)