

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
CADEAUX
TENDANCE
20 PAGES

Lifestyle

La galaxie Bensimon
Morrison + Hayón = Jijibaba,
une collection mode pour homme
Rome, Paris, Londres, Munich :
4 intérieurs ultrachic



Design

Margaret Howell,
Ilse Crawford,
Faye Toogood,
Tina Seidenfaden Busck,
Kelly Wearstler, ▶
le top 5 des créatrices
décoratrices stars !

Trips

Beyrouth : l'anti-Dubaï
Le Haut-Marais, quartier
le plus branché de Paris ?

M 01469 - 130 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 130 - Décembre 2017-Janvier 2018 - 5,90 € - www.ideat.fr



Luceplan, le goût sûr

Lire la liste des designers travaillant pour le label italien Luceplan, c'est faire défiler la crème des designers actuels. À 42 ans, l'Argentin Francisco Gomez Paz en fait partie sans tapage. C'est pourtant un inventeur de génie. En témoignait en 2016 sa fantastique lampe *Candela* au bioéthanol chez Astep. Mais c'est chez Luceplan que le designer a mis au point, à partir de 2015, le système *Mesh* : un filet d'acier façon résille de lumières, esthétique, avec des LED à chaque intersection de maillage (photo). Un lustre dématérialisé qui existe en deux tailles. Cette année, deux formes et dimensions supplémentaires sortiront. Comme si le produit devait évoluer jusqu'à convenir au maximum d'usages. Dire qu'en 2010, quand Francisco Gomez Paz et Paolo Rizzato éditent chez Luceplan leur lampe en forme d'hortensia stylisé, en acier et en polycarbonate qui leur a valu un Compasso d'Oro, ils l'avaient baptisée *Hope* (espoir)... Comme quoi. G.-C.A.

—
Luceplan.com



Desjeux Delaye, une galerie de caractères

C'est à la suite d'une commande d'éclairage pour les bureaux de MR Agency, une société d'événementiel, que le duo d'architectes d'intérieur Daphné Desjeux et Dorothée Delaye a édité sa première collection de luminaires. Présentée lors de la dernière Paris Design Week, la série se présente sous la forme de 10 modèles baptisés selon des traits de caractère : *Le Nerveux* (photo), une applique ronde en laiton brossé, avec son globe en opaline, n'est pas si lisse avec sa surface striée... *L'Autoritaire* en impose avec son globe bien centré sur une base en laiton en demi-cercle façon cornette de religieuse ; *L'Égocentrique*, avec son disque de marbre noir veiné blanc, croit que le monde tourne autour d'elle... Une poésie amusante qui fait écho au caractère intemporel des formes, comme un répertoire universel. V.C.

—
Desjeux Delaye, collection « Lighting », éditée par MR Agency. En vente au Bon Marché dès février.



CKR façon figuier chez FontanaArte

Il y a dix ans, l'un des trois architectes du studio suédois Claesson Koivisto Rune nous disait que leur studio multidisciplinaire faisait du design parce qu'ils n'étaient pas débordés de projets d'architecture. Cela a bien changé avec, cette année encore, la réhabilitation de la Villa Terminus, un nouvel hôtel à Bergen, en Norvège. Ayant développé leur propre label de design, ils savent très bien éviter de faire du design impossible à caser. Chez l'illustre label italien FontanaArte, ils font ainsi tenir dans l'air deux disques lumineux qu'on peut faire pivoter à 360 degrés l'un par rapport à l'autre. Ce qui permet d'orienter la lumière vers le mur ou vers le plafond. N'oubliez rien de stellaire, cette lampe baptisée *Opuntia* (photo) s'inspire des ailettes du figuier de Barbarie (*Opuntia ficus-indica*). Ultrachic, la finition aluminium ou le chrome foncé évoquent aussi bien l'onix que le quartz, et le blanc net... Courrèges. G.-C.A.

—
Fontanaarte.com



EN BREF

★ **Habitat** en connaît un rayon
Toute nouvelle, la lampe *Klerc* allie le métal et le laiton pour faire naître un objet muni d'un vide-poche ultrapraticque. Au rayon luminaires, l'idée

d'Habitat (et de son studio de design dont la direction artistique est assurée par Pierre Favresse), c'est de proposer des lampes à prix abordables qui n'engendrent pas le sentiment de s'être rabattu sur quelque

chose de « cheap ». Ce n'est pas seulement une question de matériaux, mais aussi de pertinence côté design, raccordée aux sensibilités contemporaines... et *made in France*. G.-C.A.