

帝王

LEADER OF  
A PREMIER LIFESTYLE

CHINA

# Noblesse

至品生活

10

# PIAGET

ISSN 1673-2855 10>



9 771673 285056

2018年10月刊 定价 ¥80 广告  
邮发代码: 26-168



出版销售公司

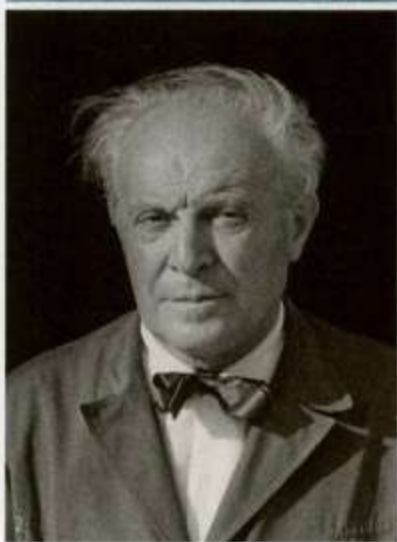
纵观整个20世纪,设计大国意大利曾涌现过不少杰出人物,其中,Gio Ponti (1891-1979)的名字是一座绕不开的大山。作为一位经历过两次世界大战,从新古典主义走向现代主义的大师,Gio Ponti经历了意大利设计的黄金时期。与同时代的很多设计巨匠一样,他自由而多产,1913年进入米兰理工大学建筑系学习,中途却遭遇一战被送至前线,在1921年毕业后的43年职业生涯里,Gio Ponti在全球13个国家完成过建筑作品,创办了至今享誉世界的Domus专业建筑杂志,还曾与超过100个品牌合作,出产过不少经典的产品设计。

但这张华丽的履历并不是我们重提Gio Ponti的全部原因。在过去的几年中,Gio Ponti悄悄地“火了”,不仅Fendi, Givenchy, Sergio Rossi等一线时装屋以Ponti擅长的几何图案拼贴为灵感,创造了一系列畅销的印花和图形;越来越多重新“复活”的Gio Ponti家具成为了21世纪摩登家庭的点睛一笔……Gio Ponti究竟拥有何种魅力?又是什么原因,让这位昔日的多栖设计天才,在一个世纪之后重新站上了辉煌的设计舞台?

## 建筑与几何

Gio Ponti曾说:“我们对美好生活的想象,居住与生活方式中所展现的品位,同我们的思想本质上是同一种东西。”——这句话不仅一针见血地指出了设计的本质,同样也是Ponti本人职业生涯的真实写照。亲身经历了两次世界大战对欧洲城市带来的“置之死地而后生”的毁灭后,他认为意大利一半是天主创造的,另一半则出自建筑师之手。在漫长的战后时代,一切新“规则”亟待创立。于是,毁灭与新生、理性与疯狂的特质同时出现在了这位设计师的设计语汇中。

这也是为什么,无论做何种类别的设计,Gio Ponti始终保持着身为建筑师的“天职”,或者说,“建筑感”作为Ponti表达态度的方式贯穿始终。第一份工作在Richard Ginori做陶瓷艺术,Gio Ponti把不少建筑透视图抽象为图形绘制在了花瓶的表



面。1927年,他开始了与Christofle的合作,推出了一款双基座对称旋转的台灯,完全可以当成一件桌面微缩建筑。同样地,自1930年为Fontana Arte设计第一款由薄“墙”支撑起的桌子,完全就是一次承重实验……在二战之前,建筑师并没有太多的机会将理想落地为一栋新的大楼,于是,对建筑、空间与人的思考最终以点线面的形式掺杂在了工业设计和室内设计中,而Gio Ponti作品背后对“艺术生产”的倡导和“实用加美观”的主张,最后反而对整个意大利设计的定性产生了久远的影响。

另一方面,尤其是在二战之后,欧美艺术的意识形态出现了对秩序性的挑衅,也正是在这个时期,Gio Ponti的设计开始大量出现“后现代主义”的倾向——他将几何元素抽象为规则或不规则的图形,以创意的形式拼贴,再辅以大量撞色——这后来成为了Gio Ponti设计的突出标志之一,特别是在上世纪50至60年代,Gio Ponti的创作越发自由而不受限制,他所惯用的线条也染上了斑斓的色彩,拥有了粗细视错的拼接……难怪在与Le Corbusier交流时,Gio Ponti说:“70岁才是我的黄金时代。”

无论是脱胎于居住、空间与人的实用建筑艺术,还是追求自由的创造力,都是人类恒久的课题,所以当今天几何风再次盛行时,极致简约如北欧“性冷淡”的黑白几何,创意丰满如时装屋的几何撞色,都是合情合理的,正如两者都是Gio Ponti精神的不同变体。

D.1514扶手椅由Molteni & C根据Gio Ponti留下的档案材料制作而来(对页图);I.D.355.1书架、D.552.2小边桌和D.153扶手椅同样来自Molteni & C,放在现代客厅中依然时髦;2.Gio Ponti是20世纪意大利最杰出的设计师之一;3.1931年,Ponti为Fontana arte设计的这款经典台灯至今畅销